

Hanna Serkowska

Department of Italian Studies

Faculty of Modern Languages

University of Warsaw

Oboźna 8, 00 332 Warsaw, Poland

Tel/fax: +48 (22) 55-21-300; (0048) 696740889

duenovembris@gmail.com; hanna.serkowska@uw.edu.pl

Academic experience and current appointment

2009- head of Department of Italian Studies, University of Warsaw

2016 tenure appointment as full professor, University of Warsaw

2014-2016 associate professor, University of Warsaw, Poland

2004-2013 assistant professor, University of Warsaw, Poland

1998-2003 adjunct professor, University of Warsaw, Poland

1992-2002 teaching assistant, University of Warsaw, Poland

1987-1991 teaching assistant, Rutgers University, NJ, USA

1985-1986 teaching assistant, Eugene University, OR, USA

Education

2003 Habilitation (University of Warsaw, Poland)

1986-1991 – doctoral studies (Eugene University, OR; Rutgers University, NJ)

1991 - Ph.D. (Rutgers University, NJ)

1980-1985 M.A. (University of Warsaw, Poland)

Areas of research

Modern and contemporary literature, literary theory and criticism, history of literature, film and media studies, comparative literature, women's and gender studies, cultural studies. Specific areas of interest involve: women's writings, history in cultural texts (issues related to Shoah, memory, trauma, new historicism, post-memory, post-colonial studies, migration and post-colonial literature), ecocriticism, spatial turn, post-secular turn, post-human turn, ageing and disability studies, narrative medicine.

Awards, Prizes, Grants and Scholarships

Research Grant NCN (Polish National Endowment for Research and Science), "Sphinx Riddle. Cultural Representations of Ageing" from 1.2.2014 to 13.02.2018.

Rector of the University of Warsaw First Degree Award for excellence in research and teaching (2012, 2015 and 2018); Rector of the University of Warsaw Award for contributing to the University's excellence in academic years: 2002, 2003, 2004, 2005, 2006.

Research Project Member: IRIC: *Immagine riflessa, immagine costruita: la Sicilia nei media* (2013; Erasmus Intensive Program; an international collaboration of the University of Augsburg, University of Messina and University of Warsaw).

Research Grant of CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) from 1.07.2005 to 1.09.2005, Department of Literature and Philosophy of the Università degli Studi di Firenze.

NIAS Visiting Fellowship, at the Netherlands Institute for Advanced Study in Wassenaar, The Netherlands, from 1.04.2005 to 30.06.2005.

Research Grant of CNR (Consiglio Nazionale delle Ricerche) from 15.08.2004 to 15.10.2004. Department of Philosophy, Università di Roma3.

Research Grant of KBN (Polish National Committee for Research and Science) from 1.09.2000 to 28.2.2003.

200th anniversary of the University of Warsaw Silver Medal conferred by the Rector (2016).

Cavaliere dell'Ordine della Stella Italia, conferred by the President of the Italian Republic, Giorgio Napolitano (2014).

Premio Elsa Morante, category essay for the book *Uscire da una camera delle favole. I romanzi di Elsa Morante* (2004).

Membership in associations, research networks, editorial boards

- INTER@ – Centro di Studi Interlinguistici e Interculturali, Università degli Studi Suor Orsola Benincasa (Naples)
- CAER – Centre Aixois d'Etudes Romane (Aix-en-Provence)
- UNITO – Rete di Ricerca dell'Università di Torino (Turin)
- AIPI – Associazione Internazionale Professori di Italiano
- AAIS – American Association for Italian Studies
- ICOIJL – International Conferences on Italian Jewish Literature
- Member of the Editorial Board of *Levia gravia. Quaderno annuale di letteratura italiana*, (Turin)
- Member of the Editorial Board of *Italianistica. Rivista di letteratura italiana. Quadrimestrale* (Pisa)
- Member of the Editorial Board of *Narrativa. Nuova serie* (Paris)
- Member of the Editorial Board of *Cahiers d'Italies* (Paris)
- Member of the Scientific Board of *Chroniques italiennes* (Paris)
- Member of the Scientific Board of the series *Studi di Italianistica nel Mondo* Peter Lang
- Member of the Scientific Board *Opera aperta*, www.edizionisinestesia.it
- Member of the Scientific Board of *DITALS*, Università per Stranieri di Siena

Organised conferences

(2019) *Perdutamente – Una giornata di Medical Humanities dedicata alle malattie mentali*. International conference co-organised. Language of conference: Italian. Speakers from Italy and Poland: Marco Veglia, Uni Bologna, "Relazioni di cura. Ragione ed esperienza estetica nella prospettiva delle Medical Humanities"; Alberto Bertoni, "Ricordi di Alzheimer"; Hanna Serkowska, "Edith Bruck, testimone della demenza"; Ivan Dimitrijevic, "L'eccezione, il governo, la cura: lessico politico e l'istituzione manicomiale a 40 anni dalla Legge Basaglia"; Stefano Redaelli, "Scrivere la paura. Ansia, depressione, afasia, letteratura".

(2018) *Religioni letterarie. Lo spazio della religione nella letteratura italiana: 1989-2017*. Warsaw, 9 October 2018. International conference co-organised with a Ph.D. candidate, Marco Zonch. Speakers from Italy, The Netherlands and Poland. Language of conference: Italian.

(2016) *Ageing and/or with Disability. Cultural Representations*, Warsaw, 1-2 December 2016. International conference with panels in Polish, Italian and English. Speakers from Poland, UK, Germany, Austria, Ukraine.

(2013) „*Secondo me, io ero contro*”. *Fascism? We are not to blame*, Warsaw 25 November 2013; co-organised with M.A. and Ph.D. students. Key-note speakers: Jerzy Borejsza, Paolo Mieli, Marco Brunazzi, Marco Patricelli.

(2012) *Come nasce Elsa Morante. Le fonti*; “migrant conference”, Warsaw 14-15 December 2012 as part of the Venice-Glasgow-Warsaw conference for Morante’s 100th anniversary of birth.

(2011) *Coloniale e postcoloniale nella letteratura italiana degli anni 2000*, Université Paris Ouest Nanterre La Défense, 5-7 May 2011, co-organisation of the conference.

(2010) *Italianistica ieri e oggi. Trentesimo anniversario degli studi italiani all’Università di Varsavia*; International anniversary conference of the Department of Italian Studies at the University of Warsaw, 13-14 April 2010. Speakers from Italy, Romania, Czech Republic, Poland.

(2009) *Fiction, Faction, Reality. Incontri, scambi, intrecci nella letteratura italiana dal 1990 ad oggi*, 10-11 October 2009. Speakers from Italy, Belgium, the Netherlands, France, USA, Great Britain, New Zealand, Poland.

(2007) *Lingua e Memoria. Scrittori Ebrei di Lingua Italiana*, Warsaw, 29-30 January 2007. Speakers from Italy, Belgium, the Netherlands, France, USA, Germany, New Zealand, Poland.

Invited lectures

Lausanne (April 2015) *Voci italiane nel dibattito sulla Weltliteratur e letterature nazionali*.

Poznań (February 2015) *Weltliteratur vs national literature: Italian theories and position*.

Rome, Accademia Polacca delle Scienze (October 2014) *Il dibattito attorno alla Weltliteratur ("letteratura del mondo") e le letterature nazionali oggi*.

Łódź University (December 2013) as part of the PO KL 4.1.1. project, „Kształcenie kadr dla potrzeb rynku flexicurity i gospodarki opartej na wiedzy – oferta kierunków humanistyczno-społecznych UE”: *From e/i/migration to migration in film and literature; Italian literary criticism then and now; La nozione del “classico” e del classico contemporaneo (esempi letterari italiani); Nazionale, globale, locale – chi e come siamo oggi (esempi della letteratura italiana, polacca, europea, “mondiale”*.

St. Andrews University (October 2012) – “...forse un giorno ci accorgeremo che era un romanzo molto colto, molto meta letterario, chissà...”

Rome, Polish Academy of Sciences (January 2012) *On the Italian literary translations in Poland*.

Potsdam University (May 2011), *Edith Bruck and Primo Levi*.

Frankfurt am Main (October 2009), Istituto Italiano di Cultura and Saarbrücken University, *Settimana della Lingua Italiana, Il ritorno al reale nella letteratura italiana dal 1990*.

Universität Zürich (December 2006) *La letteratura ebraica italiana del dopoguerra*.

Roma, La Sapienza (June 2006) *Scrittrici italiane senza modelli italiani: Marta Morazzoni e Fleur Jaeggy*.

Turin, FIDAPA Association (February 2006), *Omaggio a Elsa Morante vent’anni dalla morte*.

Cosenza, Calabria (May 2005) *Il mito dell’amore romantico (da Girard a Bauman e di ritorno) in Elsa Morante*.

Antwerpen Universiteit (March 2003) *La cultura italiana dopo le avanguardie*. Part of "Corso di letteratura italiana (avanguardie novecentesche)" of prof. Walter Geerts, dr. Wanda Strauven
Rome, Università Roma3, Facoltà di Filosofia (April 2002) *Questioni di gender e l'identità itinerante nei testi letterari*. Part of Corso di gender studies of prof. Francesca Brezzi.
Rome, Polish Academy of Sciences (April 2002) *Vivere in rosa per vivere in casa: i sottogeneri*.
Florence, Università degli studi di Firenze, Facoltà di Italianistica (December 2001) *Lettura, dislettura, rilettura. Modelli di critica femminista*.

Erasmus seminars

University of: La Sapienza, Roma3, Roma Tor Vergata, Torino, Firenze, Cagliari, Macerata, Bologna, Cosenza, Istituto Orientale di Napoli, Suor Orsola Benincasa, Università del Salento, Lecce, Potsdam, Universidad Castilla La Mancha Ciudad Real, Paris III Sorbonne Nouvelle, Paris Nanterre, Saarbruecken, Charles University in Prague.

Erasmus seminars

Visiting professorship at Suor Orsola Benincasa (March-May 2020).

Selected publications

Books

Jeszcze raz o starości z chorobą. On Ageing and Illness One More Time co-edited with Maciej Ganczar, Kraków 2019

Rivista di Studi Italiani, anno XXXVII, n.3, Dec. 2019; issue co-edited with Nadzieja Bąkowska; Toronto, <https://www.rivistadistudiitaliani.it/rivista.php?annonum=2019e3>.

Co z tą starością? O starości i chorobie w europejskiej literaturze i filmie (Is old age a problem? Ageing and disease in European literature and film), Toruń 2018.

- Reviewed:

1. Rozalia Słodczyk, *O demencji z wielu perspektyw*, w *Nowe Książki*, nr 1, 2019.
2. Justyna Hanna Orzeł, *O starości na nowo*, w *Kronos* nr 3, 2019, p. 287-290.

Le fonti in Elsa Morante, eds. Enrico Palandri & Hanna Serkowska, Venezia 2015

- Reviewed:

1. Tiziana De Rogatis, [in:] *Italian Culture* (Taylor & Francis Ltd); Sep2017, Vol. 35 Issue 2, p150-151.

Dopo il romanzo storico: la storia nella letteratura Italiana del '900, Pesaro 2012

- Reviewed:

1. Margherita Ganeri, [in:] *Allegoria*, n. 65-66, anno XXIV terza serie, Jan./Dec. 2012, p. 328.
2. Fulvio Salimbeni, *Pagine che esprimono un secolo e mezzo di storia nazionale* [in:] *Panorama*, n. 1, 15 Jan. 2014, p.14-15.
3. Marcello Ciocchetti, [in:] *Nuovi annali per la scuola speciale per archivisti e bibliotecari*, La Sapienza, Roma, anno XXVII 2013, edit. Leo S. Olschki, p. 233-234.
4. Simone Rebora, [in:] *Oblio*, III, 11, p. 305-307.
5. Krzysztof Żaboklicki, [in:] *Esperienze letterarie* n. XXXIX 2014, p. 136-141.
6. Maria Carmela D'Angelo, *Storia e romanzo: (analisi di) un amore impossibile* [in:] *Incontri. Rivista di Italianistica*. Utrecht, Anno 29, 2014 / Fascicolo 1, p. 122-124; <http://www.rivista-incontri.nl/index.php/incontri/article/view/9776>
7. Luca della Bianca [in:] *Otto/Novecento*, anno 2013, N.1, genn.-apr., p.222-223.

Italianistica ieri e oggi, Semper Warszawa 2012

Finzione cronaca realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa Italiano contemporanea, Massa, 2011

- Reviewed:
- Beatrice Manetti, [in:] *Oblio*, rivista online. 5 / 2012. p. 68-70 (Cosenza).
- Carlo Giordano, [in:] *Incontri*, Anno 27, 2012, fascicolo 2. p. 124-126 (Utrecht).
- Luca Cristiano, [in:] *Arabeschi*, n.1 January-giugno 2013 <http://www.arabeschi.it/finzione-cronaca-realta/>
- Book presentation at the INstitute of Italian Culture in Warsaw (29.11.2011; http://www.literaturawloska.pl/index.php?option=com_content&view=article&id=146%3Aprezentacja-ksiek&catid=1%3Awydarzenia&Itemid=27&lang=pl), and at the Polish Academy of Sciences in Rome (17.01.2012).

*Literatura włoska w toku*2, Warszawa 2010.

- Reviewed:
- 1. Paweł Wolski „Nawet Berlusconi nie jest wieczny” [in:] *Pogranicza*, n. 1/2012, p. 102-104.

Tra storia e immaginazione: Gli scrittori ebrei di lingua italiana si raccontano, Kraków 2008

- Reviewed:
- 1. Monica Biasiolo, Erlangen-Nürnberg (Niemcy) [in:] *Literaturwissenschaftliche Jahrbuch* (2010).
- 2. Silke Segler-Messner, Stuttgart (Niemcy) , [in:] *Zibaldone*. n.49. (2010), p.137-143.
- 3. Fulvio Senardi, Trieste [in:] *Il Banco di Lettura. Semestrale di cultura varia*. 36/2008. p. 117-120.
- 4. K.E. Bättig von Wittelsbach (Cornell University, USA) [in:] *Annali d'italianistica* 27 (2009), p. 541-543.

Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii, Wrocław 2006.

- Reviewed:
- 1. Paweł Wolski Nie taki Włoch straszny [in:] *Pogranicza*, nr. 3/06.
- 2. Adam Korzeniowski, [in:] *Nowe Książki*, 5/2007. p. 50.

Rzecz o Elsie Morante, Kraków, 2004.

- Reviewed:
- 1. Anna Piwkowska Wyspa Elsy, p. 36-7 [in:] *Nowe Książki* 3/2005;
- 2. Agata Bogdańska, Pierścionki, naszyjniki, drogie kamienie, p. 94-6 [in:] *Pogranicza* 2/2005

“Uscire da una camera delle favole”. I romanzi di Elsa Morante, Kraków 2002.

- Reviewed:
- 1) *Babel@online* rivista in rete, della Facoltà di Filosofia, Università Roma3. Nr 10/2003. Milena Gammaitoni
- 2) *Rivista «Italiés. Littérature, civilisation, société »* Université de Provence. N. 7. 2003. p. 198-193. Ilaria Splendorini.
- 3) *Rivista “Incontri”*. Utrecht (Olanda). Walter Geerts. Nr 1/2004.
- 4) *Rivista “Annali di Italianistica”*, N.Y.(USA). Katja Limmatta. Nr 22 (2004), p. 490-92.

- 5) Rivista “Annali di Italianistica”, N.Y.(USA). Silvia Canullo. Nr 23 (2005), p. 300-301.
- 6) Rivista “Rassegna della Letteratura Italiana”. Elena Frontalini, genn-giugno 2004, p. 343-4.

Le radici medioevali di Federigo Tozzi, Warszawa 1994

Articles in journals and book chapters

(2021) *Elderly People's Homes in Contemporary Literature in Cultural Histories of Ageing. Myths, Plots and Metaphors of the Senescent Self*, ed. Margery Vibe Skagen, Routledge Taylor and Francis Group, s. 257-275.

(2021) “Teksty Drugie” – Guest Editor n. 1/2021, and author: *Po pierwsze nie metaforyzuj! O tropach demencji*, p. 59-80 and *Mapowanie narracji maladycznych*, p. 172-183.

(2021) *Mors tua vita mia? Le ferite della memoria in Cibo di Janeczek* in: *Senza traumi? Le ferite della storia e del presente nella creazione letteraria e artistica italiana del nuovo millennio*, eds. M. P. de Paulis, A. Tosatti, Cesati, Firenze, p. 235-246

(2020) *Una città infinita: altri scatti napoletani* in: *Idee, forme e racconto della città nella narrativa italiana*. Eds. C. Placido, L. Spera, Franco Cesati, Firenze, p. 71-80.

(2020) *Come si costituisce un testimone? Edith Bruck testimone di vita a vita* w: “Laboratoire italien. Politique et société” N. 24/ 2020, p. 1-15.

(2020) *Homo timens: la depressione* di A. P. in *A 40 anni dalla legge Basaglia: la follia, tra immaginario letterario e realtà psichiatrica*. Ed. S. Redaelli, DiG, p. 125-136.

(2020) *Scrivere l'ultimo Bildungsroman e uccidere il genere? Un'ipotesi per l'Isola di Arturo* (with K. Król) in “Contemporanea”, N. 18/2020, p. 137-147.

(2020) “Italianistica” – Guest editor, ANNO XLIX · N. 3, sett.-dic. 2020, and author: *Materia celeste*, pp. 11-16; and *La veggenza (ecologica) e l'utopia* ne *Le Piccole Persone ovvero sulla zoopoetica ortesiana* (with J.H. Orzeł), pp. 25-39.”

(2020) *Język a otępienie w tekstach kultury* in: *Starość - język - komunikacja. Nowe obszary logopedii*, Eds. S. Milewski, K. Kaczorowska-Brey, B. Kamińska; Wydawnictwo Uniwersytetu Gdańskiego, pp. 91-110.

(2020) *Od Ery Alzheimerera do Ery Opiekuna. Wyzwania opieki w erze demencji: spojrzenie na grunt holenderski* in: *Starość jak ją widzi psychologia. Szanse rozwoju w starości*. Ed. M. Kielar-Turska, Wydawnictwo Naukowe Akademii Ignatianum, Kraków, pp.445-465.

(2020) *Jam recenzent, nie policjant. Z perspektywy recenzenta przekładów współczesnej włoskiej literatury w Polsce po 2000 roku* in „Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka” 38 (58) , 2000, pp. 199-223

(2019) *Antropologia domu starców i domu opieki w literaturze obcej i polskiej* in: *Jeszcze raz o starości z chorobą. On Ageing and Illness One More Time*; eds. H.Serkowska, M.Ganczar. Kraków, p. 141-160.

(2019) Lorenzo Comensoli Antonini, *Gauchet czyta Kantorowicza. Przyczyńki do teorii rozczarowania* (translation) in "Kronos", nr 2/2019, p. 222-247.

(2019) *Ipotesi stravaganti e altre riflessioni a margine di Dissipatio H.G.* in "Nuova Corrente" n. 163 "Narrazioni della fine. Apocalisse nella letteratura italiana fra 20 e 21.sec., p.85-99.

(2019) *Al passo col tempo: Lidia Ravera dal 1968 al 2018* (with Aleksandra Pogońska-Baranowska) in *Controculture all'italiana*, eds. S. Contarini, C. Milanese, Franco Cesati, 2019, p. 73-83.

(2019) *Żaden pacjent nie jest wyspą lub czego lekarze mogą nauczyć się w kontaktach z pacjentami*, in: *Medycyna narracyjna. Opowieści o doświadczeniu choroby w perspektywie medycznej i humanistycznej* ed. M. Chojnacka-Kuraś, WUW, p. 94-108.

(2019) *La vecchiaia è o non è una rivoluzione? Lidia Ravera e Goliarda Sapienza a confronto*, w: w *RIVISTA DI STUDI ITALIANI* Anno XXXVII, n. 3, Dec. 2019, Toronto p. 43-61.

(2018) *Contro il concetto dello stile tardo. Alcune considerazioni* w: *Elephant & Castle*. laboratorio dell'immaginario; http://cav.unibg.it/elephant_castle. POSTLUDI. LO STILE TARDO, ed Alessandro Baldacci e Amelia Valtolina, nov.2018. Università degli Studi di Bergamo, p. 5-20.

(2018) *Goliarda fever?* Maria Rizzarelli, *Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia*, in: *Incontri. Rivista europea di studi italiani*, 33(2), p.129-131.

(2018) *D.D. jak dreszcz demencji* in: *Poznańskie Studia Polonistyczne. Seria Literacka* 34 (54), p. 41-62.

(2018) *Tenere insieme gli opposti. Elsa Morante: riletture, lettere, fonti ed eredità* in: *L'Indice dei libri del mese*, n. 3/2018.

(2018) *Madre-figlia: un binomio complesso* in "Studia Romanica Posnaniensia" 45/3 (2018), p. 59-72.

(2018) *Perrella videns: di Napoli in Doppio scatto* di Silvio Perrella w: *Testo, contesto, metatesto. Studi di letteratura, linguistica e traduttologia. In onore di Smaranda Bratu Elian*. Eds. O. Bosca-Malin, A. Firta-Marin. Wyd. Institutul European, Iași, p. 249-261.

(2018) *Scrittrici del Novecento* [in:] *Il contributo italiano alla storia del pensiero. Letteratura*, Istituto della Enciclopedia Italiana, Treccani, Roma, p. 783-792.

(2017) *Lukács dopo Lukács. La sopravvivenza del pensiero e dell'opera lukácsiana in Polonia dopo il 1989* [in:] *Moderna Semestrale di teoria e critica della letteratura* Fabrizio Serra editore, Pisa – Roma, <https://doi.org/10.19272/201601902014>, ISSN 1128-6326, Anno XVIII, n. 1-2 (2016), p. 183-204.

(2017) *Dacia Maraini ultimista* [in:] *Curiosa di mestiere. Saggi su Dacia Maraini* ed. by Manuela Bertone e Barbara Meazzi, Edizioni ETS, Pisa, p. 153-161. "Letteratura italiana nr 33".

(2017) *Choroba otępienna w światowym filmie fabularnym* [in:] *Medycyna w filmie*, ed. by Maciej Ganczar, Michał Oleszczyk. Homini Kraków, p. 123-149.

(2017) *Helena Janeczek, come uscire dalle tenebre* [in:] *Da Primo Levi ai figli dei «salvati», incursioni critiche nella letteratura italiana della Shoah dal Dopoguerra ai giorni nostri*, ed. by Sibilla Destefani. Giuntina, Firenze, p. 145-159.

(2017) *L'altra faccia della medaglia: Il ciclo dei vinti di Giampaolo Pansa tra giustizia e vendetta* [in:] *Forum Italicum*, n. 51, p. 95-111.

(2016) *Tutto (si) è globalizzato? Sulla letteratura italiana nella Polonia dopo la caduta del muro* [in:] *Narrativa Nuova Serie "Italia fuori Italia. Diffusione, canonizzazione, ricezione transnazionale della letteratura italiana degli anni Duemila"*, Presses Universitaires de Paris Nanterre, n. 38/2016, p. 89-101.

(2016) *Zapiski z (przechodniości) bezradności* [in:] *Autobiografia.. Literatura, kultura, media* nr 2 (7) 2016, p. 115-123.

(2016) *Ça suffit? Le narrazioni della dolce morte: l'etica (medica) e la letteratura* [in:] *La scienza nella letteratura italiana*, ed. by Stefano Redaelli, Roma, Aracne, p. 157-170.

(2016) *Come raccontare lo spirito sfranto dei tempi? Il caso di Antonio Pascale* [in:] «Non date retta a me». *Etiche letterarie tra paradigma e paradosso*, ed. by Cristina Benussi and Jacopo Berti, Mimesis, MIM Edizioni, Sesto San Giovanni, Milano, p. 137-149.

(2016) *Contro la "scomparsa delle rughe" – la vecchiaia rimessa in scena* [in:] *Nuovi realismi: il caso italiano. Definizioni, questioni, prospettive*, ed. by Silvia Contarini, Maria Pia de Paulis, Ada Tosatti. Transeuropa, Massa, p. 265-276.

(2016) *Letteratura come fonte di informazione scientifica? Il caso di Medical Humanities* [in:] *Il discorso accademico italiano. Temi, domande e prospettive*, ed. By M. Załęska, Peter Lang (Frankfurt a/M), p. 153-166.

(2016) *Le donne muoiono di Anna Banti e Sirene di Laura Pugno – un'evoluzione dell'antiutopia femminista* [in:] *Narrazioni della crisi. Proposte italiane per il nuovo millennio*. Ed. by Natalie Dupré, Monica Jansen, Srećko Jurisic, Inge Lanslots. Franco Cesati Editore, Firenze, p. 35-43.

(2016) *Dopo la fine della postmodernità. Verso la letteratura globale* [in:] *Proposte per il nostro millennio: la letteratura italiana tra postmodernismo e globalizzazione*, ed. by Esin Gören, Cristiano Bedin, Deniz Dilşad Karail. İstanbul: İstanbul Üniversitesi Sağlık, Kültür ve Spor Daire Başkanlığı, p.5-17.

(2016) *Decostruzione distopica del naturale in "Le donne muoiono" di A.Banti* [in:] *Il Giannone: semestrale di cultura e letteratura*, anno XII, n. 25-26, January-December 2015; "Da un paese lontano. Omaggio ad Anna Banti", p. 115-127.

(2016) *Profesor recenzentem: włoska krytyka akademicka dzisiaj* [in:] *Retoryka – wiedza - krytyka*, ed. by Maria Załęska. Warszawa, Polskie Towarzystwo Retoryczne, p. 159-178.

(2015) *Per Elsa Morante nel centesimo anniversario di nascita* [in:] *Le fonti in Elsa Morante*, ed. by Enrico Palandri i Hanna Serkowska, Ca' Foscari Università di Venezia, p. 7-14.

(2015) *Ojciec odchodzi* [in:] *Autobiografia. Literatura-Kultura-Media* n. 4(1)2015, p. 183-193.

(2015) *Jakiej wiedzy o chorobie Alzheimera dostarcza literatura piękna?* [in:] *Literatura piękna i medycyna*. Ed. by Maciej Ganczar, Piotr Wilczek. Homo Homini, Kraków, p. 291- 313.

(2015) *In jest and in earnest: an erudite and master of wit* [in:] *Potęga intelektu. The Power of Intellect. Umberto Eco, recepcja i reminiscencje w Polsce*, ed. by Artur Gałkowski. Wyd. Uniw. Łódzkiego, p. 197-210.

(2015) «*La Storia*»: *dal libro allo schermo* [in:] ed. by Flavia Cartoni and Elisa Martínez Garrido. *Cuadernos de Filología Italiana*, Vol 21 (2014): *Número especial: Contro la barbarie. Elsa Morante e la scrittura*, p. 173-183 (revistas.ucm.es/index.php/CFIT/article/view/48732)

(2014) *Da illazioni a allucinazioni, ovvero sulla cecità nella storia nei romanzi a sfondo storico di Claudio Magris* [in:] *Réécritures de l'Histoire dans les romans de la postmodernité*, ed. by S. Magni, Aix en Provence, France, PUP, p. 129-139.

(2014) *La guerra in casa nell'epica antiresistenziale di Giampaolo Pansa* [in:] *Studia Romanica Posnaniensia: Luoghi, Voci, Gesti*. UAM UP, Poznań, vol. XLI/4, p. 91-99.

(2014) *La letteratura mondiale: alcune riflessioni sullo sfondo di un dibattito in fieri* [in:] *L'Italia e la cultura europea*, eds. A. Klimkiewicz, M. Malinowska, A. Paleta, M. Wrana. F. Cesati Editore, Firenze, p. 277-285.

(2014) *Di che cosa si parla (e che cosa si intende quando si parla) della letteratura del mondo?* [in:] *Oltre i confini. Nazioni, linguaggi, cultura nel Centro Europa dal 1989 a oggi*. Dipartimento di Lingue e Letterature Straniere e Culture Moderne, Università di Torino, ed. by Massimo Maurizio, p. 47-63.

(2014) *Włoski wkład w debatę wokół literatury światowej i literatur narodowych* [in:] *Teksty Drugie*, n. 4/2014. p. 85-99.

(2014) *Neo-neorealizm we Włoszech „po dobrobycie”, czyli dokąd zmierza współczesna włoska proza?* [in:] *Nowa Dekada Krakowska* 1/2014, p. 13-34.

(2014) “... *per mare si soffre o non si soffre?*”: *alcune osservazioni a margine dell'emigrazione nelle novelle pirandelliane* [in:] *Centomila Pirandello. Saggi critici*, ed. by Joanna Szymanowska, Izabela Napiórkowska. LoGisma editore, Vicchio, p. 139-148.

(2014) “*Arturo in the World of the ‘Pharisee Fathers’: Considerations on the Cinematic Adaptation of Arturo’s Island*” [in:] *Elsa Morante’s Politics of Writing: Rethinking Subjectivity, History and the Power of Art*, ed. Stefania Lucamante. Fairleigh Dickinson U.P., p. 149-160.

(2014) *Il mondo in “disordine globale” nelle opere di Mauro Covacich* [in:] *Narrativa. Nuova serie* n.35-36/2013-2014 “*La letteratura italiana al tempo della globalizzazione*”, p. 233-240.

(2014) *'Le poesie scritte in forma di saggio': Berardinelli poeta in incognito* [in:] *Lo scrittore invisibile. Alfonso Berardinelli recensito e intervistato* ed. by di Angela Borghesi, Gaffi editore, Roma, p. 517-520.

(2013) *Generazionep, donnap: donna e precaria* [in:] *Controcanto. Voci, figure, contesti di un altrove femminile*, ed. by Diana Del Mastro, Szczecin, Uniwersytet Szczeciński, p. 401-411.

(2013) *"Fuori categoria"? La rappresentazione della vecchiaia* [in:] *Fabrizia Ramondino. Identità, spazio e testualità in Fabrizia Ramondino*, ed. by Adalgisa Giorgio. Morlacchi, Udine, p. 337-353.

(2013) *Storie di ordinarie anomalie: Mauro Covacich contro e sottosopra* [in:] *Cronache dal cielo stretto: scrivere il Nordest* eds. Charles Klopp, Cristina Perissinotto. Editore Forum. Udine, p. 69-94.

(2013) *Le crepe nel ritratto polacco del Risorgimento: dall'identificazione idealizzante negli anni precedenti l'Unità d'Italia al successivo risentimento* [in:] *Il Risorgimento visto dagli altri*, ed. by Matilde Dillone, Giulio Ferroni, Edizioni di Storia e Letteratura, Roma, p. 295-307.

(2013) *Illusioni di un'italiana: Anna Banti e «Noi credevamo»* [in:] *L'italiano nel mondo, a 150 anni dall'Unità d'Italia*, ed. by Elena Pîrvu. Edit. Universit. Craiova. Craiova, p. 439-446.

(2013) *Giuseppe Dessì in Polonia* [with Żaklina Wąs] [in:] *Giuseppe Dessì tra traduzioni e edizioni. Una raccolta di saggi*, ed. by Anna Dolfi, Firenze U. P., p. 127-137.

(2013) *Piccole letterature più o meno globali?* [in:] *L'Indice dei libri del mese*, Torino, 26.I.213 <http://www.lindiceonline.com/index.php/blog/l-indice-allungato/328-piccole-letterature-piu-o-meno-globali?highlight=YToxOntpOjA7czo5OiJzZXJrb3dza2EiO3o=>

(2013) *Come funziona (e quale funzione svolge) la memoria di Edith Bruck* [in:] *Vedere, sentire, comprendere l'Altro. Auschwitz 27 January 1945, temi, riflessioni, contesti: studi sulla storia, il diritto, la scienza e la letteratura*, ed. by Paolo Coen, Alessandro Gaudio, Galileo Violini. Rubbettino editore, Soveria Mannelli (Calabria) p. 308-317.

(2012) *Dalla storiografia nazionale alla storia letteraria alla letteratura: questioni di storie letterarie nazionali nell'Europa di oggi* [in:] *Facciamo l'Europa. Aspetti dell'integrazione culturale europea (1957-2007)*. Preface. Di Christopher Smith, introduction by Walter Geerts, ed. by Pamela Anastasio e Charles Bossu. Wyd. Unione Internazionale degli Istituti di Archeologia, Storia e Storia dell'Arte in Roma. Roma 2012, p. 75-82. www.unioneinternazionale.it/facciamoleuropa/index.html.

(2012) *Śmietankowy pociąg: Andrea De Carlo pisarz i reżyser* [in:] *Od Manzoniego do Maraini. Ekranizacje literatury włoskiej*, ed. by Artur Gałkowski, Anna Miller-Klejsa. Wydawnictwo Uniwersytetu Łódzkiego, Łódź, p. 141-162.

(2012) *Cosa sapevo della Serie Africa? Niente di niente. E molto poco dell'Africa nel suo insieme. La storia coloniale italiana nel racconto ucronico-sportivo* [in:] *Narrativa. Nuova serie, "Coloniale. Postcoloniale nella letteratura italiana degli anni 2000"*. Paris, n. 33-34/ 2011-2012, p. 353-364.

(2012) *Wyspa Artura: w świetle „ojców faryzeuszy”* [in:] *Od Boccaccia do Tabucchiego. Adaptacje literatury włoskiej*, ed. by Artur Gałkowski, Anna Miller-Klejsa. Wydawnictwo KINO, Warszawa, p. 206-225.

(2012) *Le confessioni di due italiane: la riscrittura del modello nieviano in Noi credevamo di Anna Banti e La briganta di Maria Rosa Cutrufelli* [in:] *La letteratura degli Italiani 3. Gli Italiani della letteratura. Atti del XV Congresso Nazionale dell'Associazione degli Italianisti Italiani (ADI)*, (Torino, 14-17 settembre 2011), ed. by Clara Allasia, Mariarosa Masoero, Laura Nay, Alessandria, Edizioni dell'Orso, p. 495-504.

(2012) *L'agire sociale del poeta: Elsa Morante, la politica e il mondo dei media* [in:] *Per una sociologia delle arti. Storia e storie di vita*, ed. by M. Gammaitoni, Padova Cleup, p. 125-131.

(2012, January) *La vecchiaia è donna: letteratura polacca contemporanea*, [in:] *Vecchie allo Specchio. Rappresentazioni nella realtà sociale, nel cinema e nella letteratura* ed. by Edda Melon, Luisa Passerini, Luisa Ricaldone and Luciana Spina. E-book by CIRSDe (Centro Interdisciplinare di Ricerche e Studi delle Donne), p. 115-124. [www.cirsde.unito.it/PUBBLICAZI/E-Book/E-Book_consultabili/E-book_n._5_\(Vecchie/ATTI_VaS.pdf](http://www.cirsde.unito.it/PUBBLICAZI/E-Book/E-Book_consultabili/E-book_n._5_(Vecchie/ATTI_VaS.pdf)

(2012) *L'eros di carta: l'amore in alcuni romanzi italiani del 900* [in:] *Italianistica ieri e oggi*, ed. by Hanna Serkowska, Warszawa, Semper, p. 126-133.

(2011) *Magrisiada* [in:] *Teksty Drugie* n. 6/2011, p. 139-148.

(2011) *'What if'. La storia coloniale italiana nel romanzo ucronico di Enrico Brizzi, «L'inattesa piega degli eventi»* [in:] *Esperienze Letterarie. Trimestrale di critica e di cultura*. Pisa-Roma, 2011, p. 83-100. Anno XXXVI/3, 2011.

(2011) *Il ritorno al reale è trendy? Alcune considerazioni in ordine al dibattito in corso* [in:] *Un secolo di italianistica la Bucaresti III; Actele Colocviului Aniversar. Editura Universitatii din Bucuresti*, ed. by Doina Condrea Derer, Hanibal Stanculescu. Bucarest, p. 34-45.

(2011) *Scambi e intrecci tra fiction e reale*, [in:] *Finzione cronaca realtà. Scambi, intrecci e prospettive nella narrativa Italiano contemporanea*, ed. by Hanna Serkowska, Transeuropa, Massa, p. IX-XLV.

(2010) *Il postcolonialismo nella letteratura italiana* [in:] *Toruńskie Studia Polsko-Włoskie VI*, ed. by Zbigniew Witkowski i Cezary Bronowski. Wyd. Nauk. UMK, Toruń, p. 151-167.

(2010) *Ti amo. Echa tradycyjnych modeli miłości i poszukiwanie nowych form wyrazu we współczesnej literaturze włoskiej* [in:] *Miłość we współczesnych tekstach kultury*, ed. by Monika Szczepaniak, Bydgoszcz, Wydawnictwo Uniwersytetu Karola Wielkiego, p. 229-243.

(2010) *Ciekawe sylwetki i zjawiska włoskiej literatury współczesnej* [in:] *Literatura włoska na tle literatury europejskiej i światowej*, Książnica Zamojska. Zamość, p. 9-24.

(2010) *La letteratura versus la televisione: il caso di Nove e Covacich* [in:] *Cahiers d'études italiennes ("Littérature et nouveaux mass médias")*, n. 11/2010, Grenoble, ELLUG, p. 215-223.

(2010) *Umberto Eco: człowiek Renesansu czy oksymoron?* [with Krzysztof Żaboklicki]: [in:] *Literatura włoska w toku* (ed. by H.Serkowska), p. 131-151.

(2010) *Edith Bruck, czyli „Pani Auschwitz”* [in:] *Literatura włoska w toku* (ed. by H.Serkowska), p. 35-45;

(2010) *Andrea De Carlo: nowy Moravia?* [in:] *Literatura włoska w toku* (ed. by H.Serkowska), p. 95-113;

(2010) *Erri De Luca: neapolitański specjalista od midrasz* [in:] *Literatura włoska w toku* (ed. by H.Serkowska), p. 114-130;

(2009) *Il centone postmoderno: la poetica della contaminazione nella prosa cannibale* [in:] *Civiltà italiana e geografia d'Europa*, ed. by Bianca Maria Da Rif. Edizioni Università di Trieste (EUT), Trieste 2009, p. 449-457.

(2009) *Dall'Ungheria all'Italia e di ritorno – Edith Bruck tra Imre Kertész e Primo Levi* [in:] *L'Italia e l'Europa centro-orientale – gli ultimi cento anni*. Ed. by Piotr Salwa. Semper, Warszawa, p. 80-90.

(2009) *Sebastiano Vassalli: da abitante del vento a seguace del nulla* [in:] *Cahiers d'études italiennes* n. 9 /2009, Grenoble, p. 81-90.

(2009) «*Maledetta memoria, miserabile peregrinare*» e l'opera di Rosetta Loy [in:] *Compar(a)ison. An International Journal of Comparative Literature* n. 1-2 (2004), ed. by Carlo Alberto Augieri and Niccolò Scaffai. 2009/10, p. 179-186.

(2009) *Non potevano non dire di no... Sull'immaturità e il sessantotto in Italia* [in:] *Acta Philologica*, n. 35, p. 109-114.

(2008) *Rappresentazioni letterarie della Chiesa negli anni delle leggi razziali e della Shoah* [in:] *Memoria collettiva e memoria privata: il ricordo della Shoah come politica sociale* (ed. by Stefania Lucamante, Monica Jansen, Raniero Speelman & Silvia Gaiga). Italianistica Ultraiectiona 3. Utrecht, Igitur, 2008, p. 97-109.

(2008) *Kultura bezsilna wobec barbarzyństwa? Kilka refleksji wokół włoskiej literatury holokaustowej* [in:] *Dyskursy i przestrzenie (nie)tolerancji*, ed. by G. Gazda, I. Hubner, J. Płuciennik. Wyd. Łódzkie, Łódź, p. 271-279.

(2008) *Edith Bruck tra commemorazione e “liquidazione”* [in:] *Tra storia e immaginazione: Gli scrittori ebrei di lingua italiana si raccontano*, ed. by H. Serkowska. Rabid, Kraków, p. 165-181.

(2008) *Dall'uguaglianza alla differenza e oltre: romanzi-testimonianza di Lidia Ravera* [in:] *Cahiers d'Etudes Italiennes. Images littéraires de la société contemporaine* (3). N.7/2008. Ed. by A.Sarrabayrouse & Ch.Mileschi. Grenoble, p. 149-158.

(2007) *Allegorie del presente. Il caso di Bufalino, Camilleri, Consolo, Vassalli* [in:] *Moderna. Semestrale di teoria e critica della letteratura*, Pisa-Roma. VIII, 1-2, 2006, p. 251-269.

(2007) *La letteratura e la neotelevisione negli anni '90 in Italia: il mondo scritto e il mondo non scritto* [in:] *Acta Philologica*. Warszawa, n. 33 "Rzeczywistość i słowa: granice tekstualności", p. 214-219.

(2007) *Il pensiero progettuale di Aleramo* [in:] *La figura femminile nella narrativa e nella drammaturgia europea del primo 900*, ed. by Cezary Bronowski. Torun, W.U. M.Kopernika, p. 91-98.

(2007) *Rielaborazioni del '68 in Lidia Ravera e Sebastiano Vassalli* [in:] *La forma del passato. Questioni di identità in opere letterarie e cinematografiche italiane a partire dagli ultimi anni Ottanta*, ed. by Sabina Gola and Laura Rorato, Peter Lang Publishing Group, Bruxelles, Bern, Berlin, Frankfurt am Main, New York, Oxford, Wien, p. 249-259.

(2007) *La Shoah ha un genere? Il caso di alcune scrittrici ebreiche di lingua italiana* [in:] *Contemporary Jewish Writers in Italy: a Generational Approach*, ed. by Raniero Speelman, Monica Jansen & Silvia Gaiga. Italianistica Ultraiectina 2. Utrecht, Igitur, p. 201-216.

(2006) *About one of the most disputed literary cases of the Seventies: Elsa Morante's "La Storia"* [in:] *The Value of Literature in and after the Seventies: The Case of Italy and Portugal*, ed. by Monica Jansen & Paula Jordao. L'Igitur publishing and archiving. Utrecht. 2006, p. 372-386.

(2006) *Fleur Jaeggy, una scrittrice italiana?* [in:] *Italia e Europa: dalla cultura nazionale all'interculturalismo*. Atti del XVI Congresso dell'AIPI, Cracovia 25-29 August 2004, ed. by B. Van den Bossche, M.Bastiaensen, C.Salvadori Lonergan and Stanisław Widlak. Vol.II. Franco Cesati Editore, Firenze, p. 159-165.

(2006) *Oralità o stile? La trasmissione orale e le modalità narrative ne La Storia di Elsa Morante* [in:] *Orality and Literacy in Italian Culture*, ed. by M. Spunta, M. Caesar. Legenda, Oxford, p. 140-145.

(2006) *Sedurre con il giallo. Il caso di Andrea Camilleri* [in:] *Cahiers d'Etudes Italiennes. L'évolution de l'image de la seduction dans la littérature italienne*. ELLUG, Grenoble, p. 163-172.

(2006) *Braghetti e Bellocchio a confronto: A che cosa può servire l'immagine di una terrorista a distanza di 25 anni* [in:] *Acta Universitatis Palackianae Olomucensis Facultas Philosophica*, Olomouc, ed. by A. Marini, J. Spicka. p. 149-158.

(2006) *Genderowe interpretacje Ingi Iwasiów* [in:] *Literatury sowiańskie po 1989r. Nowe zjawiska, tendencje, perspektywy*, ed by E. Kraskowska, Elipsa, Poznan, p. 46-52.

(2006) *Sebastiano Vassalli: od awangardy do zaangażowania* [in:] *Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii*, ed. by Hanna Serkowska. Ossolineum. Wrocław, p. 198-214.

(2006) *Śmierć w Szwajcarii. Fleur Jaeggy: pisarka szczęśliwie udręczona* [in:] *Literatura włoska w toku. O wybranych współczesnych pisarzach Italii*, ed. by Hanna Serkowska. Ossolineum. Wrocław, p. 126-142

(2005) *La decostruzione della storia in grande a partire dalle microstorie di Marta Morazzoni* [in:] *Acta Philologica*, Nr 31/2005, p. 205-213.

(2005) *Un'altra incarnazione tristanica del romanzo occidentale?* [in:] *Filologia antica e moderna*, Cosenza, n. 29/2005, p. 11-22.

(2005) *The Mother's Boy: Manuele, or The Last Portrait of Morante's Androgyny* [in:] *Under Arturo's Star: The Cultural Legacy of Elsa Morante*, eds. S. Wood, S. Lucamante, Purdue University Press, USA, p. 184-214.

(2005) *Alegorie terażniejszości (o włoskiej powieści historycznej u schyłku XX wieku* [in:] *Literatura na Świecie* n. 3-4/2005, p. 265-281.

(2005) *Nihilista i moralizator. Chimery Sebastiana Vassallego* [in:] *Literatura na Świecie* n. 3-4/2005, p. 207-215.

(2005) *Reprezentacje inności w prozie włoskiej dwudziestego wieku* [in:] *Wizerunki kobiet i mężczyzn w kulturze*, ed. by Elżbieta Ostrowska, Elżbieta Durys, Rabid, Kraków, p. 71-83.

(2005) *Elsa Morante "apocalittica". Atteggiamenti a confronto* [in:] *Alcune forme del chiaroscuro nella letteratura italiana*, ed. by Krystyna Wojtynek-Musik. Wydawnictwo Uniwersytetu Śląskiego, Katowice, p.101-111.

(2004) *Interpretacja jest wszystkim. O wykładach Ingi Iwasiów* [in:] *Teksty Drugie* n. 6/2004, p. 76-83.

(2004) *I viaggi di Emanuele* [in:] *Il viaggio come realtà e come metafora*, eds. by Justyna Łukaszewicz, Davide Artico. Leksem, Łask, p. 367-377.

(2004) *Kanon i historia literatury a pisarstwo kobiet (spojrzenie na grunt włoski)* [in:] *Pamiętnik Literacki*, nr 3/2004, p. 113-126.

(2004) *Z życia mniszki. Relacja Innej a sprawa tożsamości narodowej w 19 w. Włoszech* [in:] *Inny – Inna – Inne. O inności w kulturze*, ed. by M. Janion, A. Snochowska-Gonzales, K. Szczuka. Wydawnictwo IBL, Warszawa, p. 61-71.

(2004) *„Sull'erotismo in letteratura”. Morante e Saba a confronto* [in:] *In fondo all'Adriatico selvaggio. Umberto Saba con gli occhi dell'altra Europa*, ed. By F. Senardi. Imago Mundi, Pecs, p. 76-83.

(2003) *O postmodernizmie we Włoszech* [in:] *Teksty Drugie*. Warszawa. Nr. 6/2003. p. 179-193.

(2003) *Sette puntate di vuoto. La paura del cielo di Fleur Jaeggy* [in:] *Spunti e ricerche. Italian Short Story*. Australia, n. 18/2003, p. 41-52.

(2003) *Il centone postmoderno: la poetica di contaminazione nella prosa cannibale* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*. Nr 4/2003, p. 471-478.

(2003) *Questioni di canone, di storiografia e le scritture femminili* [in:] *Lingua e Letteratura italiana dentro e fuori la Penisola*. Atti del Convegno, ed. by S.Widlak. WUJ, Kraków, p. 247-254.

(2002) *Percorsi androgini. "Aracoeli": il romanzo definitivo di Elsa Morante* [in:] *Lettore di Provincia*. Ravenna, n. 115/2002, p. 3-25.

(2002) *Wokół recepcji "Ciało-w-ciało" Luce Irigaray we Włoszech* [in:] *Teksty Drugie* n. 5/2002, p. 150-154.

(2002) *"Kein großer Verlust für die italienische Literatur" - Melania G. Mazzucco und ihr Kampf gegen das Tabu* [in:] *Zibaldone, Zeitschrift für italienische Kultur der Gegenwart*, n. 34, Tübingen, Stauffenburg Verlag, p. 73-87.

(2002) *"Vivere in rosa per vivere in casa": il rosa nel panorama letterario italiano del cinquantennio 1870-1920* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 2, p. 69-76.

(2002) *„La Pianista” di E. Jelinek e il paradigma materno* [in:] *Dal centro dell'Europa. Culture a confronto fra Trieste e i Carpazi*, ed by E. Ronaky, B. Tombi. Imago Mundi, Pecs, p. 269-276.

(2002) *„Kanibale” w prozie włoskiej schyłku wieku* [in:] *Wokół gotycyzmów: wyobrażenia, groza, okrucieństwo*, ed. by G. Gazda, A. Izdebska, J. Płuciennik. Universitas, Kraków, p. 251-258.

(2002) *„Kotka Cenerentola” Basilego a historia pewnej przemiany* [in:], ed. by E. Graczyk, M. Pomirska. Uraeus, Gdynia, p. 15-25.

(2002) *„Theatrum silvae”. Questioni di rappresentazione nel racconto di Paola Capriolo* [in:] *Da Calvino agli ipertesti: prospettive della postmodernità nella letteratura italiana* ed. by L. Rorato, S. Storch. Franco Cesati Editore. Florence, p. 193-204.

(2001) *Un'interpretazione de „L'invenzione della verita” di Marta Morazzoni come rilettura* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, Nr 4. Warszawa, p. 289-296.

(2001) *Il soggetto nomade di Rosi Braidotti contro l'unicità incarnata di Adriana Cavarero. Il pensiero femminile italiano negli anni '90* [in:] *Come interpretare il Novecento? Una memoria per il futuro*, ed. by E. Ronaky, B. Tombi. Imago Mundi, Pecs, p. 125-33.

(2001) *Il pedigree filosofico di Paola Capriolo* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*. Nr 2, p. 137-147.

(2000) *Ciało, gender, podmiot* [in:] *Teksty Drugie*, n. 6, p. 136-143.

(2000) *Espressione letteraria del femminile nella narrativa di M. G. Mazzucco* [in:] *Acta Philologica*, n. 27, p. 73-89.

(2000) *Wisława Szymborska: poesia senza confini. Poeti senza limiti* [in:] *Carta. Un ponte tra le Arti. Rivista di cultura*. Rome (Italia), p. 59-63.

(2000) *Podmiot, tożsamość, narracja* [in:] *Pamiętnik Literacki* n. 1/2000, p. 245-55.

(1998) *Nobel per Dario Fo - una parola nel dibattito* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n..4, p. 349-356.

(1993) *La funzione dell'emarginazione femminile nell'opera di Elsa Morante* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 2, p. 87-96.

(1991) *L'opera di Federigo Tozzi: il bacio, il nome, la parola* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 3-4, p. 371-377.

(1991) *La natura animata e inanimata nei frammenti tozziani* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 2, p. 165-75.

(1990) *Campo visivo e campo poetico nell'opera di Federigo Tozzi* [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 2, p. 283-89.

(1989) *Kilka uwag o nauczaniu języka włoskiego* [in:] *Zeszyty Metodyczne Towarzystwa Wiedzy Powszechnej*, n. 4, p. 115-141.

Review articles

(2020) *Nie żyje Camilleri, niech żyje Montalbano?* [in:] *Nowe Książki*, 1/2020, p. 44-45.

(2019) *Habent sua fata libelli* [in:] *Nowe Książki*, 2/2019, p. 78-79.

(2019) „Chcę, żebyście rozpętali burzę w tym mieście” [in:] *Nowe Książki*, 3/2019, p. 26-27.

(2019) *Neapolitańskie malaise / Obsesyjna miłość* [in:] *Nowe Książki*, 3/2019, p. 21.

(2019) *Wizerunki pozbawione (wielkiego) piękna* [in:] *Nowe Książki*, 5/2019, p. 80-81.

(2019) *Morze krzyżujących się losów* [in:] *Nowe Książki*, 6/2019, p. 36-37.

(2019) *Fotogramy naszych czasów* [in:] *Nowe Książki*, 6/2019, p. 41-42.

(2019) *Zalety długiego życia według LeGuin*, [in:] *Nowe Książki*, 7-8/2019, p. 68-69.

(2019) *Helring „italianizant”* [in:] *Nowe Książki*, 10/2019, p. 45-46.

(2019) „Chcę dla dzieci tego, co najlepsze...” [in:] *Nowe Książki*, 11/2019, p. 19-20.

(2019) *Narodziny szaleńca*, [in:] *Nowe Książki*, 12/2019, p. 16-17.

(2019) *Un romanzo per gli occhi. Manzoni, Caravaggio e la fabbrica del realismo* by Daniela Brogi. Rome. Carocci, 2018 in: *Italian Culture*, 2019, vol. nr 37, fasc. 2.

(2018) *Goliarda fever? Maria Rizzarelli, Goliarda Sapienza. Gli spazi della libertà, il tempo della gioia*, Roma, Carocci editore, 2018, in: www.rivista-incontri.nl – <http://doi.org/10.18352>.

(2018) *Robi się ciemno. Salvatore Quasimodo* [in:] *Nowe Książki*, 9/2018, p. 13.

(2018) *Duchy przeszłości* [in:] *Nowe Książki*, 9/2018, p. 44-45.

(2018) *Premio Strega i zwrot ku naturze* [in:] *Nowe Książki*, 6/2018, p. 77-78.

(2018) *Miłość (i śmierć) w czasach nowych mediów* [in:] *Nowe Książki*, 5/2018, p. 76-77.

(2018) *Nie próbuj żyć wiecznie, i tak ci się nie uda*, [in:] *Nowe Książki*, 4/2018, p. 14-15.

(2018) *Tenere insieme gli opposti. Elsa Morante: riletture, lettere, fonti ed eredità* in: *L'Indice dei libri del mese*, n. 3/2018, p. 10.

(2018) „Zrobię ponownie spis tego nic”. *Zapiski z nihilizmu Montalego* [in:] *Nowe Książki* 2/2018, p. 82-83.

(2018) *Robak w brzuchu, czyli przekładowy prequel* [in:] *Nowe Książki* 3/2018 p. 80-81.

(2018) *Sznurówki, czyli więzy* [in:] *Nowe Książki* 1/2018, p. 45-46.

(2018) *Równanie miłości Simony Sparaco* [in:] *Nowe Książki* 1/2018, p. 46.

- (2018) „Zrobię ponownie spis tego nic”. Zapiski z nihilizmu Montalego [in:] *Nowe Książki* 2/2018.
- (2017) Ze wszystkiego coś przecież zostaje [in:] *Nowe Książki* 7-8/2017, p. 112-113.
- (2017) *Pisanie jest jak hazard* [in:] *Nowe Książki* 2/2017, p. 78-79.
- (2017) *Miłość, która nie śmie wymówić swego imienia* [in:] *Nowe Książki* 5/2017, p. 87.
- (2017) *Mikronarracje doskonałe* [in:] *Nowe Książki*, 4/2017, p. 26-27.
- (2017) *Historyczne śledztwo wznowione* [in:] *Nowe Książki* 9/2017 p. 86-87.
- (2017) *Dopóki życie trwa* [in:] *Nowe Książki* 4/2017, p. 30
- (2017) „Przeszłość jest przeszłością, nie ma co jej odgrzebywać!” [in:] *Nowe Książki* 12/2017 p. 62-63.
- (2016) *Żeby wymyślać historie, muszę w nie wierzyć* [in:] *Nowe Książki* 2/2016, p. 50-51.
- (2016) *Trzy w jednym: uczta dla miłośników teatru* [in:] *Nowe Książki* 5/2016 p. 89.
- (2016) *Radość na starość?* [in:] *Nowe Książki* 10/2016, p. 16-17.
- (2016) *Problem z utrzymaniem równowagi* [in:] *Nowe Książki* 3/2016, p. 85-6.
- (2016) *Ostatni (?) odcinek* [in:] *Nowe Książki* 12/2016, p.12-13.,
- (2016) *O Lukrecji z Borgiów... inaczej* [in:] *Nowe Książki* 4/2016, p. 46-47.
- (2016) *Nigdy nie dostąpię łaski choć są bez winy* [in:] *Nowe Książki* 5/2016, p. 76-77.
- (2016) *Łowcy scenariuszy* [in:] *Nowe Książki* 11/2016, p. 86-87.
- (2016) *Kto ucieka (z Neapolu), po trosze zostaje* [in:] *Nowe Książki* 6/2016 p. 37-38.
- (2015) *Wyspa dnia jutrzejszego* [in:] *Nowe Książki* 10/2015, p. 46-47.
- (2015) *Pophagiografia* [in:] *Nowe Książki* 3/2015, p. 18-19.
- (2015) *Morante la luminosa*, G. Minerville, L.Fortini and N.Setti, Iacobelli, Roma, 2014 [in:] *Rivista Europea di Studi Italiani – Incontri*, Utrecht, Volume: 30 (2), 2015, p. 137-138.
- (2015) *Ludzie i owady, czyli o naszych dniach wczorajszych bez nostalgii* [in:] *Nowe Książki* 2/2015, p. 76-77.
- (2015) *Efekt Roberta Saviana. Non-fiction o kamorze* [in:] *Nowe Książki* 12/2015, p. 66-67.
- (2015) „Miłość, kiedy jest, jest nieznosna” [in:] *Nowe Książki* 8/2015, p. 92-93.

- (2015) „KokainaKokainaKokaina” [in:] *Nowe Książki* 1/2015, p. 32-33.
- (2014) *Storie di vita di artiste europee. Dal Medioevo alla contemporaneità*, M. Gammaitoni. Padova: Cleup, 2013 [in:] *Acta Philologica*, n. 45, 2014, p. 137-139.
- (2014) *Włochy wielokulturowe. Regionalizmy, mniejszości, migracje*, ed. by K. Golemo. Kraków: Księgarnia Akademicka, 2013; [in:] *Acta Philologica* n. 45, 2014, p. 134-136.
- (2014) *Prawdziwa radość jest paradoksalna* [in:] *Nowe Książki* 5/2014, p. 39-40.
- (2014) *Nazywam się Tyrmand, Matthew Tyrmand* [in:] *Nowe Książki* 2/2014, p. 64-66
- (2014) *Kryjówka Andrei Camilleriego* [in:] *Nowe Książki* 1/ 2014, p. 36.
- (2014) *Dramat odmienności w trzech aktach* [in:] *Nowe Książki* 6/2014, p.57-8.
- (2014) *Czarne krowy, czarny humor* [in:] *Nowe Książki* 10/2014, p. 79-80.
- (2014) *Baśnie włoskie (według) Calvina, część druga* [in:] *Nowe Książki* 1/2014, p. 56.
- (2014) „Nie mogę narażać się na przypyływ emocji” [in:] *Nowe Książki* 11/2014, p. 39-40.
- (2014) „Kto tym razem wygra” [in:] *Nowe Książki* 12/2014, p. 31-32.
- (2013) *Próba generalna przed końcem świata*, [in:] *Nowe Książki* 8/2013, p. 30-31.
- (2013) *Opowiadania o rzeczach ostatecznych* [in:] *Nowe Książki* 9/2013, p. 30-31.
- (2013) *O lustrach, czy(li) Po drugiej stronie lustra?* [in:] *Nowe Książki* 3/2013, p. 51-52.
- (2013) *L'ombra lunga del poeta*, Graziella Bernabò, *La fiaba estrema. Elsa Morante tra vita e scrittura* [w:] *L'Indice dei libri del mese*, Torino, n. 2/2013, p. 21.
- (2013) *Kłopot z Collurą* [in:] *Nowe Książki* 10/2013, p. 23-24.
- (2013) *Historia w powieściach Pazziego* [in:] *Nowe Książki* 12/2013, p. 73-74.
- (2013) „Zjednoczenie” baśni włoskich [in:] *Nowe Książki* 5/2013, p. 45-46.
- (2012) *Tabucchi jest gdzie indziej* [in:] *Nowe Książki* 10/2012, p. 20-21.
- (2011) *Znikający bogowie* [in:] *Nowe Książki* 5/2010, p. 30-31.
- (2011) *Postaci w więzieniu formy* [in:] *Nowe Książki* 7/2011, p.28-29.
- (2011) *Muśnięci przez historię* [in:] *Nowe Książki* 3/2011, p. 30-31.

- (2011) *Lektura dla małych rybek* [in:] *Nowe Książki* 10/2011, p. 52.
- (2011) *Biegnąca z brygantami* [in:] *Nowe Książki* 6/2011, p. 46-47.
- (2010) *Żyj i pisz. Słowa wygrywają* [in:] *Nowe Książki* 10/2010, p. 62-63.
- (2010) *Tabucchi (szybko) się starzeje. Jego lęki i obsesje nie* [in:] *Nowe Książki* 12/2010, p. 25-6.
- (2010) *Opowieść wigilijna De Luki* [in:] *Nowe Książki* n.2/2010, p. 31-32.
- (2010) *Inny („nocny”) Magris* [in:] *Nowe Książki* 9/2010, p. 58-9.
- (2010) *Dynamika liczb pierwszych, czyli o „ranach dorastania”* [in:] *Nowe Książki* 6/2010, p. 55-56.
- (2010) *Coraz bliżej prawdy o Gepardzie* [in:] *Nowe Książki* 1/2010, p. 32.
- (2010) „Czy tak trudno opowiedzieć coś o sobie?” [in:] *Nowe Książki* 4/2010, p. 29.
- (2009) *Zobaczyć Monte di Dio i umrzeć* [in:] *Nowe Książki* 7/09, p. 57-8.
- (2009) *Zabić autora* [in:] *Nowe Książki* 1/09, p. 30.
- (2009) *Z dala od Itaki* [in:] *Nowe Książki* 10/2009, p. 42-3.
- (2009) *La storia e la favola. Il modello manzoniano nel romanzo storico contemporaneo* Fabio Dal Busco, Longo Editore Ravenna, 2006 [w:] *Annali di Italianistica*, p. 479-481.
- (2009) *Ugresić nie ma (w) domu* [in:] *Nowe Książki* 2/09, p. 46.
- (2009) *Przez całe swoje życie powoli umierałem* [in:] *Nowe Książki* 5/09, p.31
- (2009) *Historia literatury bez prowokacji* [in:] *Nowe Książki* 8/09, p.37.
- (2009) *Człowiek-teatr* [in:] *Nowe Książki* 6/09, p. 48-49.
- (2008) *Profesor na patagońskiej pampie* [in:] *Nowe Książki* 11/2008, p.55-56.
- (2008) *Odin, dwa tri...* [in:] *Nowe Książki* 12/2008, p. 60.
- (2008) *Japonia, mon amour* [in:] *Nowe Książki* 8/2008, p.13-14.
- (2008) *Co robić, kiedy nic już nie można zrobić?* [in:] *Nowe Książki* 6/2008, p.14-15.
- (2008) „Żyj, a będą cię nienawidzić, umrzyj, a będą cię opłakiwać” [in:] *Nowe Książki* 5/2008, p. 32-33.
- (2007) *Życie jak partia szachów* [in:] *Nowe Książki* 4/2007, p. 30-31.

- (2007) *Przegranie* [in:] *Nowe Książki* 7/2007. p. 64-65.
- (2007) *Dwóch ludzi morza w najwyższych górach świata* [in:] *Nowe Książki* 10/2007, p. 21-2.
- (2007) *Będę zostawiał listy w butelkach dla tych, co nadejdą* [in:] *Nowe Książki* 5/2007, p. 28-9.
- (2006) *Sycylijska mozaika* [in:] *Nowe Książki* 8/2006. p. 30-1.
- (2006) *Podsekretarz generalny i jego szczep* [in:] *Nowe Książki* 11/2006, p. 23-5.
- (2006) *Pod znakiem Afrodyty?* [in:] *Nowe Książki* 1/2006, p.10-11.
- (2006) *Olbrzym o gołęmbim sercu i śpiąca królewna* [in:] *Nowe Książki* 3/2006, p. 61-2.
- (2006) *Każde miejsce jest częścią wszystkich innych miejsc* [in:] *Nowe Książki* 5/2006. p. 23-4.
- (2006) *Arcysen i albański epos* [in:] *Nowe Książki* 9/2006. p. 64-5.
- (2006) *Adriana Cavarero, A più voci. Filosofia dell'espressione vocale* [in:] *Pamiętnik Literacki* 1/2006, p. 260-268.
- (2005) *Tu mieszkała...* [in:] *Nowe Książki* 2/2005, p. 44-5.
- (2005) *James według Lodge'a* [in:] *Nowe Książki* 3/2005, p. 26-7.
- (2005) *Italian Feminist Theory and Practice. Equality and Sexual Difference*, ed. By Graziella Parati, Rebecca West. Fairleigh Dickinson University Press, 2002 [in:] *Annali di Italianistica*, vol. 23/2005, NY USA, p. 312-314.
- (2005) *Indyjskie wróżby* [in:] *Nowe Książki* 6/2005, p. 32-3.
- (2004) *Włoski Stephen King* [in:] *Nowe Książki* 2/2002, p. 32-3.
- (2004) *Szczęście miniaturowych rozmiarów* [in:] *Nowe Książki* 10/2004, p. 48.
- (2004) *Skandynawska księga złudzeń* [in:] *Nowe Książki* 11/2004, p. 16-17.
- (2004) *O przyjemności powtarzania, czyli zbiór (nowych?) esejów Eco* [in:] *Nowe Książki* 1/2004, p. 14-15.
- (2004) *O "najchlubniejszym imieniu w dziejach ludzkości"* [in:] *Nowe Książki* 4/2004, p. 56-7.
- (2004) *Kieszonkowy Dante dla wszystkich... Amerykanów* [in:] *Nowe Książki* 7/2004, p. 42-3.
- (2004) *Amosa Oza zabawa w lekturę* [in:] *Nowe Książki* 6/2004, p. 28-9.
- (2003) *Zimno, zimniej* [in:] *Nowe Książki* 6/2003. p.46-7.

(2003) *Męska choroba, kobieca koniunktura* [in:] *Nowe Książki* 11/2003. p. 70-71.

(2003) *Leggere Elsa Morante, Concetta D'Angeli* (Carocci, Roma 2003) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*. 4/2003, p. 531-532.

(2003) *Detektywistyczny sequel* [in:] *Nowe Książki* 9/2003, p. 66-7.

(2002) *Il postmoderno nella cultura italiana*, Monica Jansen (Franco Cesati, Firenze, 2002) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 4.

(2002), *Gli specchi di Narciso*, Fulvio Senardi (Vecchiarelli, Roma, 2002) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 4.

(2001) *Elsa Morante e l'eredità proustiana*, Stefania Lucamante (Edizioni Cadmo, Fiesole, 1999) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 2.

(1994) *Konstruktive Provinz. Italienische Literatur zwischen Regionalismus und europäischer Orientierung*, ed. by H. Hart, B. Marx, H. Wetzel, Diesterweg (Frankfurt a/M 1993) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 3-4.

(1994) *Cercando Emma. Gustave Flaubert e la Signora Bovary: indagini attorno a un romanzo*, Dacia Maraini (Rizzoli, Milano 1993) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 3-4.

(1992) *Le lettere del mio nome*, Grazi Livi (La Tartaruga, Milano, 1991) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 4.

(1991) *Il poema del desiderio. Poetica e passione in Dante*, Franco Ferrucci (Leonardo, Milano 1990) [in:] *Kwartalnik Neofilologiczny*, n. 3-4.

Interviews

Co nam pozostaje? Pogodzić się z liberalizmem, interview with Roberto Salvadori [in:] *Nowe Książki* 1/2011. p. 4-8.

Nie ma jednego Śródziemnomorza, an interview with Predrag Matvejevic [in:] *Nowe Książki* 11/2005. p. 4-7.

Radio and television programmes (media activity)

Television program: TVP Kultura, 07.02.2020 – Piotr Nowak, *Over Perfection*; 50th episode.

Television program: TVP Kultura, 18.12.2017 – Piotr Nowak and Ivan Dimitrijevic, *Death in contemporary culture*; <http://kronos.org.pl/kronos-program-telewizyjny/>.

Television program TVN – 10.01.2009 – Paweł Piasecki, *Gomorra by Roberto Saviano*.

A panel organized and moderated with participation of literary critics from Poland and Italy (Przemysław Czapliński) and with Filippo La Porta; *An unfaithful servant. Literary criticism on the lookout for autonomy. A personal mal of models, styles and methods of literary criticism*. Istituto Italiano di Cultura, Warsaw, 26.02.2014.

Polish Radio Second Channel - 26.02.2014 – *Polish and Italian literary criticism today*.

Polish Radio, Second Channel – 27.02.2008 – *Wybieram dwójkę Aldony Kawałek* (Vincenzo Consolo and Sicily).

Polish Radio TOK FM – 04.03.2007 – *Kultura na Tydzień Hanny Zielińskiej* (contemporary Italian culture).

Polish Radio, First Channel – 28.01.2007 – *Notatnik kulturalny Ewy Heine* (Italian Jewish writers).

Translations

Modi bruschi. Antropologia del maschio, Franco La Cecla, publisher: SIC, Warszawa, 2014.

Pakistan Express, Anna Mahjar-Barducci, publisher: SIC, Warszawa, 2012.

Afganistan jedzie na Olimpiadę by Emanuele Giordano, *Polityka*, n. 30. 26.7.2008.

Encyclopedia Items, the New Polish Encyclopedia of World Literature, PWN vol.I:

„Ariosto”; „Amintas”; „Arkadia”; „Dworzanin”; „Dziełka moralne”.

Internet publications

www.babelonline.net: 1. *Lettura, rilettura, dislettura. Modelli della critica femminista* (January 2003). 2. *Il visuto e/o il narrato. La scrittura alla scoperta di sé nell'opera prima di M. G. Mazzucco* (December 2001).