



SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

19.05.2025 (lunedì/Monday/poniedziałek)

9:00–9:30	<p style="text-align: center;">REGISTRAZIONE DEI PARTECIPANTI / PARTICIPANT'S REGISTRATION</p> <p style="text-align: center;">Ingresso aula 1.110 / Entrance room 1.110</p>
9:30–10:00	<p style="text-align: center;">INAUGURAZIONE DEL CONVEGNO / CONFERENCE OPENING</p> <p style="text-align: center;">AULA / ROOM 1.110</p> <p>Prof. UW dr hab. Robert Małecki, Decano della Facoltà di Lingue Moderne, Università di Varsavia / Dean of the Faculty of Modern Languages, University of Warsaw</p> <p>Dott. Fabio Troisi, Direttore dell'Istituto Italiano di Cultura di Varsavia / Director of the Italian Cultural Institute in Warsaw</p> <p>Prof. UW dr hab. Jolanta Dygul, Direttrice del Dipartimento di Italianistica, Università di Varsavia / Head of the Department of Italian Studies, University of Warsaw</p> <p>Prof. UW dr hab. Alessandro Baldacci, Direttore del gruppo di ricerca SINALEFE, Università di Varsavia / Director of the SINALEFE Research Group, University of Warsaw</p> <p>Dr Anna Brysiak, Direttrice del gruppo di ricerca MICROFORMA, Università di Varsavia / Director of the MICROFORMA Research Group, University of Warsaw</p>
10:00–12:30	<p style="text-align: center;">SESSIONE PLENARIA (I) / PLENARY SESSION (I)</p> <p style="text-align: center;">AULA / ROOM 1.110</p> <p>PRESIEDE / CHAIR: Raoul Bruni (Università Cardinale Stefan Wyszyński di Varsavia)</p> <p>Gino Ruozzi (Università degli Studi di Bologna) <i>Caustici, sorridenti, penetranti punti di vista</i></p> <p>Andrea Mecacci (Università degli Studi di Firenze) <i>Frammentazioni. La brevità come forma inconclusa</i></p> <p>Nunzia Palmieri (Università degli Studi di Bergamo) <i>Strategie della brevità</i></p>





SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

12:30-14:00	PAUSA PRANZO / LUNCH BREAK (pranzo libero a discrezione dei partecipanti / participants at their own discretion)	
14:00-16:00	SESSIONI PARALLELE (I) / PARALLEL SESSIONS (I)	
	LINGUISTICA E DIDATTICA / LINGUISTICS AND LANGUAGE TEACHING Aula / Room 1.128	LETTERATURA / LITERATURE Aula / Room 1.132
	PRESIEDE / CHAIR: Marta Kaliska (Università Niccolò Copernico di Toruń) Małgorzata J. Lewandowska (Università di Varsavia) <i>Lettera della piccola posta come microforma</i> Agata Pachucy (Università di Varsavia) <i>Il cinegiornale sulla Mostra del Cinema. Strategie e cornice di una forma breve</i> Kamila Miłkowska-Samul (Università di Varsavia) <i>Memi della manosfera: la misoginia nella comunicazione digitale</i> Sylwia Skuza (Università Niccolò Copernico di Toruń) <i>Gli ex voto nel XXI secolo</i>	PRESIEDE / CHAIR: Gino Ruozi (Università degli Studi di Bologna) Anna Gallewicz (Università di Varsavia) <i>Il potere dell'amore: la novella di Cimone (Dec. V, 1) e una sua riscrittura polacca del Seicento.</i> Antonela Marić, Ana Plavša (Università di Spalato) <i>From Medieval Novella to the Baroque Fairy Tale</i> Nicola Esposito (Palacký University Olomouc) <i>Al servizio dello Stato: geografia e politica nel Novelliere di Giovanni Sercambi</i> Ugo Conti (Università per Stranieri di Siena) <i>«Secundum libitum dicentium et rithimantium»: le forme brevi nella trattatistica antica sulla metrica del volgare</i> Matteo Cazzato (Università degli studi di Padova) <i>Fra oralità e paraverbale: la facezia umanistica come osservatorio comunicativo-culturale</i>



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI

IT KATEDRA
ITALIANISTYKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Humanistyczny



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO
Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



WNH
UKSW

Wydział Nauk Humanistycznych
UNIWERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIE



**Gazzetta
Italia**



SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

16:00–16:30	PAUSA CAFFÈ / COFFEE BREAK (zona “boomerang” / “boomerang” area)		
16:30–18:30	SESSIONI PARALLELE (II) / PARALLEL SESSIONS (II)		
	LINGUISTICA E DIDATTICA / LINGUISTICS AND LANGUAGE TEACHING Aula / Room 1.128	LETTERATURA (I) / LITERATURE (I) Aula / Room 1.132	LETTERATURA (II) / LITERATURE (II) Aula / Room 1.138
	PRESIEDE / CHAIR: Dorota Kozakiewicz-Kłosowska (Università di Varsavia) Marta Kaliska (Università Niccolò Copernico di Toruń) <i>Tipologie di testi brevi nei manuali di italiano LS ai livelli B1-B2</i> Beata Szpingier (Università Adam Mickiewicz di Poznań) <i>L'Importanza del Referto Medico Breve nella traduzione e didattica dell'italiano LS</i> Anna Godzich (Università Adam Mickiewicz di Poznań) <i>I necrologi italiani e polacchi in quanto microforma particolare. Tra la condensazione espressiva e l'economia comunicativa: due culture a confronto</i>	PRESIEDE / CHAIR: Anna Gallewicz (Università di Varsavia) Kelly Nembrini (Università degli Studi di Genova) <i>Dal Cimitero alla Tomba: forme e modelli dell'epitaffio giocoso nel Seicento italiano</i> Beatrice Moroni (Università degli Studi di Genova) <i>«Breve, spiritoso, puro, netto e frizzante»: il madrigale- epigramma di Girolamo Borsieri</i> Alessio Peluso (Università di Roma “La Sapienza”) <i>I Raggiagli di Parnaso come forma breve ibrida: tra messa in discussione dell'autorità e riscrittura del reale</i> Alessio Mangiapelo (Università Adam Mickiewicz di Poznań)	PRESIEDE / CHAIR: Roberto Risso (Clemson University) Edlira Gugu (Università di Elbasani) <i>The art of the short story - Comparative approach of two ethnic narratives (“Mateo Falcone” of Prosper Mérimée and “Se qofsh, pleqnofsh” Ernest Koliqi)</i> Justyna Orzeł, Julia Krzewska (Università di Varsavia) <i>"[G]li antenati dei miei antenati, i lontani genitori dei miei genitori". L'umano, il non umano e l'altro nei testi frattali di S. Corinna Bille e l'ottica del nuovo materialismo</i> Esmeralda Hidri, Lura Turhani (“Aleksandër Xhuvani ” University) <i>Abbozzo di un percorso storiografico delle forme brevi nella narrativa albanese. Fenomeni stilistici distinti linguisticamente e letterariamente</i>





SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

	<p><i>Il laboratorio dell'epopea. Sperimentazione epica e brevità nella letteratura polacca e italiana tra XVIII e XIX secolo</i></p> <p>Simona Brenna (Università di Friburgo) <i>Autrici in corto. La narrativa breve femminile nei decenni postunitari (1870 -1900)</i></p>	<p>Mirela Shella (Universiteti i Elbasanit "Aleksandër Xhuvan") <i>Short form as a literary and anthropological choice of the first Albanian writer</i></p> <p>Łukasz Kucharczyk (Università Cardinale Stefan Wyszyński di Varsavia) <i>Allegories of Political Commentary. Around the Short Stories of Stanisław Lem</i></p>
--	---	---

CENA SOCIALE / CONFERENCE DINNER

20:00

Ristorante **BISTRO WARSZAWA**, via Rynek Starego Miasta 1/3, Varsavia

20.05.2025 (martedì/Tuesday/wtorek)

SESSIONE PLENARIA (II) / PLENARY SESSION (II)

AULA / ROOM 1.110

9:00-10:45	<p>PRESIEDE / CHAIR: Nunzia Palmieri (Università degli Studi di Bergamo)</p>
	<p>Silvia Acocella (Università degli Studi di Napoli Federico II) <i>Forma breve e quanti di romanzo</i></p> <p>Raoul Bruni (Università Cardinale Stefan Wyszyński di Varsavia) <i>Leopardi e la poetica della brevità</i></p>



Dipartimento di Lettere, Filosofia, Comunicazione



Wydział Nauk Humanistycznych
UNIWERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIE





SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

SESSIONI PARALLELE (III) / PARALLEL SESSIONS (III)		
	LETTERATURA (I) / LITERATURE (I) Aula / Room 1.132	LETTERATURA (II) / LITERATURE (II) Aula / Room 1.138
11:00-13:00	<p>PRESIEDE / CHAIR: Anna Brysiak (Università di Varsavia)</p> <p>Mirco Roncoroni (Università degli Studi di Bergamo) <i>Dalla forma racconto alla forma sceneggiatura. Il caso di "Vecchio Blister" di Beppe Fenoglio</i></p> <p>Samuele Bonciani (Università degli Studi di Modena e Reggio Emilia) <i>Dal frammento incompiuto al racconto compiuto: l'evoluzione del modello gogoliano da La collana della regina a La gallina di reparto di Italo Calvino</i></p> <p>Hanna Serkowska (Università di Varsavia) <i>Fermoimmagine. Fotogramma come traccia mnestica nei racconti di Tabucchi</i></p> <p>Camilla Longo Giordani (Università degli Studi di Milano) <i>La creazione come distruzione: poetica del vuoto nell'opera di Fleur Jaeggy</i></p>	<p>PRESIEDE / CHAIR: Alessandro Baldacci (Università di Varsavia)</p> <p>Izabela Napiórkowska (Università di Varsavia) <i>Epigrafi ed epitaffi danteschi del XIX secolo: come in poche parole dire tutto su Dante</i></p> <p>Mauro Distefano (Università di Catania) <i>La microforma poetica in Piera Oppezzo: condensazione espressiva e innovazione stilistica</i></p> <p>Julia Okołowicz-Szumowska (Università di Varsavia) <i>Poesia ballerina: la brevità e il femminile in Nanni Balestrini e Valeria Magli</i></p> <p>Salvatore Francesco Lattarulo (Università di Bari) <i>Le difficili scorciatoie della ragione: la 'funzione' epigramma in "Minime massime" di Nelo Risi</i></p>
13:00-14:30	PAUSA PRANZO / LUNCH BREAK (pranzo libero a discrezione dei partecipanti / participants at their own discretion)	





SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

SESSIONI PARALLELE (IV) / PARALLEL SESSIONS (IV)		
	<p>LETTERATURA / LITERATURE Aula / Room 1.132</p>	<p>LETTERATURA E CULTURA / LITERATURE AND CULTURE Aula / Room 1.138</p>
14:30–16:30	<p>PRESIEDE / CHAIR: Hanna Serkowska (Università di Varsavia)</p> <p>Kheloud Mohamed Ramzy Shoushou (Università degli Studi di Cagliari) <i>Raccontare in breve: la dimensione narrativa nelle lettere di Umberto Saba</i></p> <p>Małgorzata Ślarzyńska (Università Cardinale Wyszyński di Varsavia) <i>La misura dell'indicibile: brevità e silenzio in Cristina Campo</i></p> <p>Elisa Caporiccio (Università degli Studi di Firenze) <i>Forme brevi nell'opera di Claudio Magris</i></p> <p>Rafał Wodzyński (Università Niccolò Copernico di Toruń) <i>Minimo di parole, massimo di immaginazione. Riflessioni su Dillon Bay di Daniele Del Giudice</i></p>	<p>PRESIEDE / CHAIR: Sara Del Rossi (Università di Varsavia)</p> <p>Barbara Stagnitti (Università Cattolica del Sacro Cuore) <i><<tutto è grigio di cenere>>. L'eruzione del Vesuvio (1906) nelle corrispondenze giornalistiche di Matilde Serao e Ada Negri</i></p> <p>Isabel Zamboni (Scuola Normale Superiore) <i>La forma breve come agone internazionale: il caso del «Gulliver»</i></p> <p>Giada Di Pino (Università di Catania) <i>«La Biblioteca delle Silerchie»: editoria di lusso in 120 pagine d'autore</i></p> <p>Aneta Wielgosz (Università di Varsavia) <i>Privato e politico – le forme brevi dei fumettisti italiani contemporanei</i></p>
16:30-17:00	<p>PAUSA CAFFÈ / COFFEE BREAK (zona “boomerang” / “boomerang” area)</p>	



UNIWERSYTET
WARSZAWSKI
Wydział Neofilologii

IT KATEDRA
ITALIANISTYKI
UNIWERSYTET WARSZAWSKI



UNIWERSYTET
MIKOŁAJA KOPERNIKA
W TORUNIU
Wydział Humanistyczny



UNIVERSITÀ
DEGLI STUDI
DI BERGAMO
Dipartimento
di Lettere, Filosofia,
Comunicazione



WNH
UKSW

Wydział Nauk Humanistycznych
UNIWERSYTET KARDYNAŁA
STEFANA WYSZYŃSKIEGO
W WARSZAWIE





SINALEFE

CONVEGNO INTERNAZIONALE
LE FORME BREVI DALL'ANTICHITÀ A OGGI: PROTAGONISTI, MUTAZIONI E PROSPETTIVE
VARSAVIA, 19-20 MAGGIO 2025

SESSIONI PARALLELE (V) / PARALLEL SESSIONS (V)

	LETTERATURA (I) / LITERATURE (I) Aula / Room 1.132	LETTERATURA (II) / LITERATURE (II) Aula / Room 1.138
17:00-19:00	<p>PRESIEDE: Rafał Wodzyński (Università Niccolò Copernico di Toruń)</p> <p>Roberto Risso (Clemson University) <i>«Ho dirottato sul guard-rail». Guido Morselli e la forma breve</i></p> <p>Tomasz Skocki (Università di Varsavia) <i>Permutazioni del racconto. Digressioni e narrazioni brevi ne "Il pendolo di Foucault" di Umberto Eco</i></p> <p>Katarzyna Skórska (Università di Varsavia) <i>Microstorie in microforma. L'autobiografismo nei racconti di Michele Mari</i></p>	<p>PRESIEDE: Kamila Miłkowska-Samul (Università di Varsavia)</p> <p>Sara Del Rossi (Università di Varsavia) <i>Famiglie Favolose (2021), un modello intersezionale di forma breve per l'infanzia</i></p> <p>Chiara Taraborelli (Università di Varsavia) <i>"Esco dal bunker, scendo, racconto". La forma breve nella creative nonfiction italiana sul Covid-19</i></p> <p>Stefano Redaelli (Università di Varsavia) <i>La forma breve nel racconto psicopatografico: psichiatri scrittori</i></p> <p>Anna Brysiak, Alessandro Baldacci, Dorota Kozakiewicz-Kłósowska (Università di Varsavia) <i>I valori della brevità: tra letteratura, didattica e linguistica (considerazioni finali)</i></p> <p>CHIUSURA DEL CONVEGNO</p>

